

“Från Wien till Broadway” är temat för årets föreställning på Masa med Rimma Gotskosik och hennes artister

Följande sånger är några exempel på musikbredden under kvällen:

Granada av Agustín Lara

Vilja-sången ur Glada änkan (Lehár)

O mio babbino caro ur Gianni Schicchi (Puccini)

Meine Lippen ur Giuditta (Lehár)

Gabriellas sång ur ”Så som i himlen” (Stefan Nilsson)

O kom Zigan ur Grevinna Mariza (Kálmán)

Music of the Night ur The Phantom of the Opera (Andrew Lloyd Webber)

Filmmusik: *Be my love* - duett ur filmen med samma namn

Artisterna

Violinisten Rimma Gotskosik har skapat sig ett omsusat namn hos den nordiska publiken i Torrevieja under en rad säsonger.

Första gången hon tog åhörarna med storm var i **februari 2013**, då *Aktiv i Torrevieja* arrangerade en musikalafton med Mia Karlsson och Niklas Andersson i ett utsålt Musikpalats.

Rimma trädde in som aftonens hemliga gäst i hellång röd klänning, spelande på sin magiska fiol och det gick ett påtagligt sus genom salen! Oförglömligt!

Följande höst framträdde hon såväl hos Svenska kyrkan som på Hotel Masa och vid två utsålda konserter på Teatern, även dessa i Aktiv i Torreviejas regi.

Våren 2014 hörde vi hennes fiolspel vid två **operettaftnar** och två minnesvärda **Edith Piaf**-föreställningar med Petra Kvist i Virgen del Carmen-centret.

Sommaren 2014 fick Rimma ta emot **Bernadotte Art Awards**-priset vid en kulturgala i Stockholm med kungaparet och kronprinsessan närvarande.

Hösten 2015 gav hon tillsammans med pianist och sopran en **Wienerafton** på Masa hotel, vilken snabbt blev utsåld och fick dubbleras!

Våren 2016 kom Rimma tillbaka med **Trio Passione** på Hotel Masa. Trion bestod av Rimma och hennes ständiga ackompanjator Jan-Erik Sandvik och som sångare tenoren Fernando Concha.

Hösten 2017 var Rimma reseledare och den stora stjärnan på **Donaukryssningar** med Grand Tours, ännu ett exempel på hennes mångsidighet.

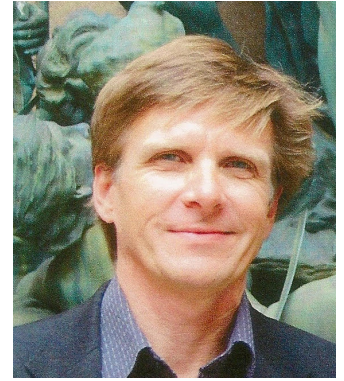
Nu den 17 och ev. även den 18 oktober 2018 spelar hon på Masa igen!



Pianisten Jan-Erik Sandvik är Rimmas ständige följeslagare som skicklig ackompanjatör och arrangör vid hennes olika framträdanden runt om i världen och på musikkryssningarna.

Ett klipp ur en recension om en Brita Borg-föreställning från Sundsvalls tidning säger allt:

“Men mest imponerad blev jag nog av Jan-Erik Sandvik vid pianot. Det fanns inte en rytm, inte en stil som han inte satte direkt i tidsandan, och hans spel var dessutom varierat, uttrycksfullt och energirikt. Inte minst den vemodiga “Utsikt från en bro” gjorde herrarna så finstämt att man blev gripen.”



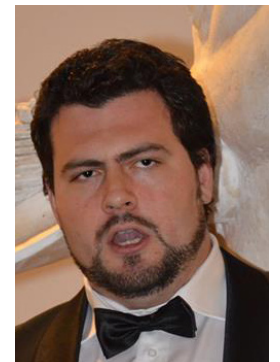
Sopranen Paulina Pfeiffer är operasångerska från Stockholm, utbildad vid Operaskolan, verksam runt om i Sverige och har turnerat i USA. Hennes huvudort är ändå Operan i Stockholm, där hon återkommande sjungit bl.a. Mimi i La Boheme och titelrollen i Carmen. Hon har fått bl.a. **Birgit Nilsson-** och **Jenny Lind-**stipendierna och prisats för sin varma rika röst, sin utstrålning och sitt inspirerande musicerande. Även Paulina Pfeiffer har fått **Bernadotte Art Awards**-priset.



Tenoren Manuel Bjelke är ny för den större publiken, men med en stämning som imponerar lär han kunna bli vida känd. Följande skrevs om honom efter ett framträdande i somras:

”Manuel Bjelke visade sig förfoga över en voluminös barytonfärgad hjältetenorröst, och repertoaren hade han valt därefter: två av Siegmunds solon ur första akten av Wagners Valkyrian ... Som sista nummer valde Manuel att återvända till den höga Nord och Ragnar Althéns Land, du välsignade.

Om någon av de programansvariga för Skansens numera avsomnade Jussi Björlingkonserter varit närvarande hade vederbörande förmodligen fått kalla kårar över hela ryggen!”



Manuel har vuxit upp med en far, Lennart Bjelke, som var operasångare och som han sjungit med offentligt redan som femåring! Han har efter sin musikaliska grundutbildning studerat för en rad svenska sångpedagoger och nu senast vid **Royal Opera** i London.